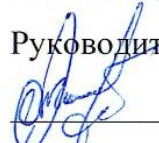


Государственное автономное образовательное учреждение «Лицей №1 имени М.К. Тагирова» г. Альметьевск РТ

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Хасаншин Р.Р.

Протокол №1 от

«27» августа 2025г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

ГАОУ «Лицей №1 им. М.К. Тагирова»

 / Искандарова А.М.

«29» августа 2025г.

«Утверждено»

Директор ГАОУ «Лицей №1 им. М.К. Тагирова

г. Альметьевск

 / Шакиров Р.М.

Приказ №155 от

«29» августа 2025г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

театрального кружка «Серле сандык»

рассчитана на учащихся 1-11 классов

срок реализации – 1 год

Евграфова Алсу Флеровна

г. Альметьевск, 2025 г.

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен учащимся 1-11 классов. Программа рассчитана на 72 часа в год (2 часа в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети зачастую во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают школьную и городскую библиотеки, из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, сопереживать и прощать, научить делать добро. Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое

значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

***Цель:** Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.*

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительности речи.

Общая характеристика курса

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу

развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

- Познакомить детей с театральной терминологией;
- с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

- Учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Серле сандык» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненный речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. кроме

вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельности основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Содержание курса

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 5 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет **(4 часа).**
2. Сценические действия, театральные игры, изготовление кукол, декораций **(22 часа).**
3. Основы театральной культуры **(12 часов).**
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей **(26 часов).**
5. Посещение театра, экскурсии.**(8 часов)**

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 15-20 детей 2 раза в неделю по 60 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 1год для учащихся 1-11 классов общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объём 72 часа, включая теоретические и практические занятия.

В работу кружка включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера. Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог, монолог. Мимика и жесты. Речевой этикет. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Отработка дикции. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать. Умение водить куклой. Что такое театр. Виды театров. Культура поведения в театре. Прочтение произведений. Работа над отдельными эпизодами. Выбор и распределение ролей. Создание декораций, костюмов и кукол. Репетиции.

Календарно-тематическое планирование:

№	Дата	Тема	Форма занятия
1		Вводное занятие. Театр. История театра кукол	Вводная лекция с элементами беседы
1,2		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Культура и техника речи.	Беседа. Практическая деятельность.
3,4		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.	Инсценировка. Ролевая игра
5,6		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса?
7,8		Распределение ролей. Изучение каждой роли.	Ролевая игра. Пальчиковые игры
9,10		Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры.
11,12		Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.
13,14		«Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическая деятельность.
15,16		Обучение работе над ширмой, за ширмой	Практическая деятельность:

17,18		Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	Репетиции.
19,20		Музыкальное оформление спектакля.	Рассказ с элементами беседы.
21,22		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Обсуждение. Прослушивание
23,24		Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.
25,26		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Репетиции.
27,28		Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся.	Выступление.
29,30		Обсуждение спектакля.	Беседа. Игра.
31,32		«Мастерская кукол».	Беседа. Практическая деятельность.
33,34		Речевая гимнастика. Выбор пьесы для спектакля.	Артикуляционная гимнастика
35,36		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном
37,38		Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.
39,40		Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры
41,42		Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.
43,44		Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации	Практическая деятельность.

45,46		Продолжать обучение работе над ширмой, за ширмой.	Практическая деятельность
47,48,49		Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами	Репетиции.
50,51,53		Музыкальное оформление спектакля	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
54,55,56,57		Репетиция пьесы.	Репетиции.
58,59,60,61,62,63,64		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Репетиции.
65,66,67,68		Показ пьесы ученикам начальных классов.	Выступление.
69,70,71,72		Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Диагностика.	Беседа. Игра

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия кружка проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- перчаточные куклы
- рисунки для декораций.
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Планируемые результаты:

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Используемая литература

1. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
3. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
4. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
6. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год